

10¢



BERTA SINGERMAN

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
"JOSE MARTI"

HEMEROTECA
RESERVA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Medias Holeproof

ELEGANCIA — Las medias *Holeproof* son escogidas siempre por las damas elegantes, para el uso diario, deportes y para fiestas y recepciones.

Su tejido elástico perfecto conserva la figura artística de la pierna, dándole mayor refinamiento.

De venta en los principales establecimientos
Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frca. Vicente Aguilera No. 2, Habana

C 3

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General.
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Brúzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

VOL. VII. AÑO SEXTO No. 2.

NUESTRO EXITO

El triunfo de CARTELES ha sido decisivo. Nuestra primera edición de veinte mil ejemplares, desapareció como por obra de magia. Las revistas han sido arrebatadas de las manos de los vendedores. El éxito fué verdaderamente arrollador, asombroso.

Cuando aún se hallaba en pañales el pensamiento de editar CARTELES semanal, ya acorazaba nuestras ideas un sólido optimismo para el futuro; pero nunca creímos, ni aún lo imaginamos, que desde el primer número de nuestra revista ya se nos rindiera esa protesta que existe en todos los públicos para toda revista nueva. Esto multiplica nuestros impulsos editoriales, nos hace pensar en nuevas reformas que iremos haciendo lentamente, pero seguros de que serán reformas que han de agradar al culto público que nos lee.

Como en la organización de una nueva revista son indispensables infinidad de cosas, algún tiempo y mucho trabajo, suplicamos a nuestros lectores y agentes, nos perdonen las irregularidades habidas en el pasado número, al no poder conseguir el ejemplar que deseaba y al mismo tiempo damos las gracias a los lectores y anunciantes por la buena acogida que ha tenido el primer número semanal de CARTELES.

NUESTRA PORTADA

No como presentación, que ya no la necesita, publicamos en la portada el retrato de esta notable recitadora argentina, que, recientemente se ha hecho aplaudir en el teatro *Capitolio* de esta capital.

La Singerman, alcanzará igual éxito donde quiera que se presente, y esto lo demuestra el siguiente artículo publicado por el periódico *Excelsior* de Méjico. Dice así:

"Cuando se anunció que una recitadora argentina ocuparía uno de los principales teatros de la Capital, se juzgó que la empresa era más que arriesgada y que en estos tiempos de prosa y de escasez monetaria, la pretensión de reunir un público numero-

so para oír recitaciones poéticas era más aventurada que la de los trovadores medioevales que llegaban a distraer los ocios de la castellana con los romances de amor y de guerra.

Sin embargo, Berta Singerman triunfó como muy pocas artistas lo han logrado. Los dos aspectos de su espectáculo, el artístico y el económico fueron un éxito completo, y se puede decir que serán contadas las personas que se han quedado sin oír a la emotiva recitadora argentina.

Berta Singerman, actuará en el *Teatro Nacional*, los días 7, 8 y 9 del corriente y después irá a Matanzas y Cienfuegos adonde ha sido llamada por elementos intelectuales y sociales de ambas ciudades.



COLORETE Y CREYÓN DE CARMÍN PARA LOS LABIOS

El colorete y el creyón de carmin para los labios, Mavis, dan ese matiz de color que tanto contribuye al encanto de la mujer. Monsieur Vivaudou, por medio de esos dos complementos de belleza, ha creado nuevamente los propios colores de la naturaleza. Su empleo constituye una preparación in-

dispensable para ir al baile o a pasear, y aumentan la satisfacción que con ello se disfrute.

Complete su tocador con talco y polvos para la cara, Mavis, y emplee siempre la loción Mavis.

ALBERTO PERALTA
SAN JUAN DE DIOS 1.—HABANA.—CUBA.

APARTADO No. 2349. — TELEFONO A-9136.

Agente General Exclusivo.



PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK

SANGUILY Y VARONA

MASSARER



Los ancianos gloriosos que serán honrados en vida con sendos bustos de bronce en un parque de esta ciudad.

Invitamos a los lectores cubanos de CARTELES a unirse a tan merecido homenaje contribuyendo con alguna cantidad.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, MAYO 11, 1924

No. 2

ASI estamos seguros de que no vamos a lograr lo que pretendemos. Nuestro interés es sólo excitar a los gobernantes a fin de que se preocupen de las necesidades generales, y traten de poner remedio al número de los grandes males que padecemos desde tiempo inmemorial. Estamos seguros de en que perderemos el tiempo, de que todas las razones en que apoyamos nuestro alegato en favor de la conveniencia general, no serán atendidas; estamos seguros de que vamos a predicar en un desierto. Pero también lo estamos de que no podemos de ningún modo ni por ninguna circunstancia olvidarnos de nuestro deber como órgano nacional que somos, de que debemos estudiar los problemas más interesantes, exponer las necesidades del pueblo y procurar que éstas se satisfagan plenamente.

Aunque a algunos parezca baladí, esta cuestión es de sumá importancia: Trataremos del estado de nuestra urbe y de la necesidad de adecentarla para que podamos ponernos en el plano de las ciudades civilizadas y cultas, de las ciudades que ofrecen a sus visitantes atractivos para retenerlos.

La Habana por ser la capital de la República, por el número de sus habitantes, por la importancia industrial a que ha llegado y por la situación geográfica en que se halla, merece estar mejor atendida.

Las poblaciones importantes de todas las naciones bien gobernadas, procuran por todos los medios atraer a los forasteros y ofrecerles con los encantos de la naturaleza de cada país, las mayores comodidades y las mayores diversiones.

La Habana no tiene derecho a permanecer

en este abandono tan lamentable. La Habana es una bella ciudad de clima agradable en el invierno, una urbe de sol y de lujo, alegre e interesante.

Sin embargo, es verdaderamente asombroso que en los lugares más próximos al centro de la población, las calles ofrezcan un aspecto marroquí; los parques desatendidos, la limpieza se hace como hace cincuenta años, pasando los carros abiertos esparciendo las basuras e impregnando la atmósfera de olores nauseabundos; la mendicidad exasperada llamando a las puertas, dando ante el extranjero un repugnante espectáculo de tristeza, lacerías y miserias.

Los barrios tan populosos como Jesús del Monte, Víbora, Cerro y Vedado se encuentran en estado deplorable para la circulación, al extremo de que los *Fords* a pesar de su ligereza se ven imposibilitados para el tráfico.

Parece, viendo el estado de nuestras calles, que no se votan créditos en Obras Públicas, que no hay consignaciones para el mantenimiento de las calles; que no hay consignaciones para parques y paseos y que no puede realizarse la limpieza en general más que como ahora se realiza.

Estudien las autoridades esta delicada cuestión, vean si pueden hacer algo por el progreso moral y material de la Habana para atraer el turismo que es provechoso y todos lo agradeceremos, porque la comunidad irá ganando mucho con esa buena obra.

Ahora las autoridades tienen la palabra. Nosotros confiamos en que no perderemos el tiempo.

Maria Eugenia

Por Alberto Ruderick

Sobre la blanca y reluciente cuartilla, que descansaba en la mesa de mi despacho, una línea confusa, nerviosa, indicaba mi impotencia, mi falta de inspiración.

'El amor es el germen de la vida...'

Esto había puesto. Esta frase, que no decía nada, que no indicaba nada, me había costado un asombroso caudal de energías y era el resumen de todos los pensamientos, de todas las ideas, sin ideas, que me habían atormentado, pugnando por exteriorizarse en forma altamente filosófica y de galano estilo. Pero al acabarla la encontré confusa, insegura, pobre. Mis setenta años, que se exteriorizaban en un montón de arrugas, en una cabeza monda y lisa y en un profundo dolor de estómago, se revelaban contra esta pobreza de conceptos y me acordé del láudano. ¡Oh, el láudano, sublime calmante de todos mis trastornos nerviosos y de mis espirituales fatigas! Tres gotas, tres menudas gotas extraídas de un menudo pomo, fueron el bálsamo benéfico para mi cuerpo, el ideal para mi espíritu.

Guardé cuidadosamente el pomo en el cual, debajo de una calavera, se leía la palabra veneno y me quedé en suspenso, la cabeza entre las manos, la vista vaga, esperando el anhelado rayo de la inspiración, la explicación complementaria que hiciese comprensible mi frase.

De pronto, rasgando las cortinas del STORE, que velaban los reflejos de un rayo de sol, María Eugenia penetró en la estancia. Con su traje de segundo imperio, parecía una figurina de Watteau, un diseño de esmalte. Rubia, como un sol de otoño; blanca, como un sueño infantil, se acercó a mi mesa.

—¿Qué haces, tío?, me preguntó. Y airosa, grácil, leve, me besó en la frente.

—¿Dónde vés, Eugenia, tan elegante?

—Al baile, con tía Carmela.
—¿Como, tía Carmela te lleva?
—Sí, tío.

Y sin aguardar mis preguntas, con la ligereza de sus catorce años, se perdía tras las cortinas del STORE, a través de las cuales llegaban las cristalinas risas de sus amiguitas.

¿Como diré que quiero yo a esta niña? Todos mis cariños, todos mis amores de solterón empedernido, los he resumido en esta niña que es la alegría de mi alma, la musa de mis sueños. Es un poco triste y demasiado sentimental Como es tan fragil y tan delicada, que al abrazarla me causa la impresión de que se va a romper como ligero vidrio, la mimo, la halago y pongo de mi parte lo más posible para que esté contenta, para hacerla feliz. Así, al verla salir brin-

cando, tan alegremente en busca de compañeritas, me sentí henchido de una gran alegría y por unos momentos olvidé mis cuartillas para pensar en ella.

Volví a sumirme en mis reflexiones; pensé mucho, divagué mucho más; pero no pude salir de mi primer pensamiento; y, airado, colérico, golpeé la reluciente cuartilla y me encaminé a la calle, esperando, con el aire del mar, poder reanudar mi interrumpido discurso.

Regresé a la hora de comer. Toda mi familia se había congregado alrededor de la mesa. Allí estaba María Eugenia.

—¿Qué tal el baile, señorita?, le pregunté ceremoniosamente.

—Muy bien tío, me contestó con aire de suficiencia.

Ví en sus ojos llenos de luz, el reflejo de la alegría, de la felicidad.

—¿Bailaste?

—Sí.

—¿Con quién?

—Con Antonio.

Antonio, el hijo de los americanos, el vecino de al lado, es un lindo mozo, espigado, trigueño, que fuma, a escondidas para darse tono de hombre, menudos cigarrillos de papel...

La humentosa sopa interrumpió nuestro diálogo. Empezó la comida.

Cuando esta hubo acabado, Eugenia, silenciosamente, como si pretendiese que nadie se diese cuenta de sus actos, descendió al jardín.

Al verla huir, porque huida era en efecto, un deseo malsano se apoderó de mí: quiso sorprender lo que hacía.

Y despacito, pisando blandamente con las puntas de los pies, la seguí.

Cuando como una sombra me deslizaba por detrás de los arbustos, tratando de seguir las huellas de mi sobrina, sentí un alegre cuchicheo, un gentil alborozo, y, suavemente, alcé la cabeza sobre la enramada. ¡Oh, felicidad!, mi sobrina, mi Eugenia, llena de gozo, charlaba y reía con Antonio, el lindo doncel, hijo de los americanos.

Ya sabía el secreto de la luz de sus ojos; ya sabía el por qué de su alegría. Y procurando que no me sorprendiesen, me volví al comedor, guardando en lo más recóndito de mi alma, el sorprendente secreto.

Todas las noches Eugenia bajaba al jardín. Yo la veía radiante, feliz, escabullirise de la familiar tertulia y deslizarse por el amplio corredor, buscando en el jardín al compañero de su dulce idilio.

Pero, un día, contra toda costumbre, la encontré llorosa, afligida. En vano traté de sorprender la causa de sus lágrimas, el motivo de su aflicción y de su llanto. Fué el mayor-domo quien me lo dijo: Los americanos, los del lindo palacete azul, se habían marchado para América. Entonces comprendí, en toda su magnitud,

la magnitud, el dolor de mi Eugenia. Nunca, en mi montón de años derrochados entre alegrías y penas, he visto aflicción semejante. La estreché entre mis brazos, la besé la prometí deliciosos juguetes; y como se quejase de un profundo dolor de cabeza, llamé a su doncella para que la acostase.

Pasaron dos meses. Durante ellos se había recrudecido mi dolor de estómago y no se había calmado la aflicción de mi Eugenia.

Una tarde, al entrar en mi despacho para seguir mi disertación sobre el amor, la encontré acurrucada en una silla, estrujando entre sus manos el vestido de baile, tan lleno de encantos, de tristes recuerdos. La fui a acariciar... Por ella, atajando mis ademanes, me dijo con acento compungido, que quería parecer fi.

—Tío, llévame a la playa... ¡Quiero dar un paseo muy largo, muy largo...!

Como yo me quedase perplejo, continuó:

—¡Quiero caminar, tío, quiero caminar!

Y tomándome una mano, me arrastró hasta la verja del jardín.

Fuimos por la playa. Habíamos caminado como dos horas y ya de regreso nos quedamos observando los ademanes de un vendedor ambulante, al parecer turco. Vendía perfumes, tapices. ¡Qué elegancia en la presentación! No sé por qué, el turco se fijó en mí. Fué sacando de su almacén maleta un sin fin de olorosas esencias y mostrándomelas. A mi lado, Eugenia, llena de curiosidad, seguía los ademanes del charlatán. Por decir algo, pregunté el precio de un pomo de jazmines negros.

—Todo lo que está a la vista—me contestó el turco—sesenta y ocho duros.

Como yo me alejase, el vendedor fué rebajando el precio hasta cincuenta. Entonces Eugenia me dijo: Tío, comprámelos.

—Pero niña, ¿para que quieres tanto perfume?

—Comprámelos, tío, comprámelos!

Me sentí incapaz de resistir al capricho; dí mi dirección al charlatán, para que me llevase los perfumes y me alejé con mi Eugenia, en la cual puede observar una risa triste que le daba un aspecto de flor mustia.

Llegamos a casa. Cuando llegó el charlatán, Eugenia introdujo todos los perfumes en su habitación, sigilosamente, como si pretendiese que nadie se enterase de su tesoro. Yo la dejé hacer; sonré comprensivo: No lo quiere repartir con sus hermanitas. Y me dirigí a mi despacho, ansioso de verme delante de mis cuartillas.

Llegó la noche. Durante la comida encontré a Eugenia alegre, radiante. Ya está olvidando, pensé. Aquella no-

che, por parte de ella, hubo en toda la casa una inusitada alegría.

A la mañana siguiente me desperté sobresaltado. ¡Qué dolor de estómago mas horroroso! Me lancé de la cama y fui a recurrir a mi eterno calmante: el láudano. Pero el láudano no estaba allí. Había desaparecido. Llamé al ayuda de cámara, le pregunté; pero tampoco lo había visto. ¡Pero quién demonios se lo había llevado? Más como no era ocasión de averiguarlo y si la de calmar el dolor, envié un criado para que me trajese un pomo nuevo.

Puede, al fin, calmar mi malestar; y me sumí en mi trabajo que me traía bastante disgusto.

¿Qué tiempo llevaría así? No lo sé. Había llenado unas cuantas cuartillas, cuando entró un sirviente livido, desengañado.

—¡Señorito, señorito: Eugenia, Eugenia...!

No escuché más. Me lancé hacia la habitación de Eugenia y, ¡oh, gran Dios! la encontré sobre la cama, rodeada de flores, vestida con el traje de baile, sumida en un profundo sueño. Pálida, muy pálida, su mustia cabecita se reclinaba en la almohada. Me abalancé sobre ella. Estaba muy fría, muy fría. La llamé por su nombre, la acaricié; pero nada: ni un lamento, ni un gemido. Entonces dirigí mi vista sobre la habitación. Por el suelo los frascos de perfumes yacían destrozados, vertiendo las olorosas esencias...; y en la alfombra mi pomo de láudano vacío, ¡vacío!

Todas las sombras del dolor caieron sobre mi alma...

En una caja muy blanca, tan blanca como ella, se la llevaron, Dios mío, cuando el sol se ponía. En aquella cajita se iba toda mi alma, todo mi ser, toda la alegría de aquella casa.

Cuando andando el tiempo, para buscar alivio a mi dolor, volví a sumirme en mi trabajo, encontré sobre la mesa la blanca y reluciente cuartilla, en la cual una línea nerviosa, confusa, ponía de manifiesto mi impotencia.

'El amor es el germen de la vida'

—Mentira, mentira—murmuré entre lágrimas; y con furiosos ademanes, que debaban traslucir mi falta de inspiración, proseguí: Y de la muerte...

El pensamiento no estaría claro, acaso estuviese más obscuro que nunca; más para mí lo decía todo, todo...

¿Conoce usted a los señores?

El ilustre político español Don ANTONIO DE GOICOECHEA ex-ministro de Gobernación y Catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad Central de Madrid, llegado recientemente a esta capital. El Dr. Goicoechea viene invitado por el Claustro Universitario a pronunciar distintas conferencias en el Aula Magna de nuestra Universidad.

(Fot. López y López)



ARTHUR FREELANDER, el gran pintor americano que exhibe sus admirables cuadros en el hotel Sevilla. Las producciones de este notable pintor han sido muy elogiadas por la crítica. Freeland, se propone pintar distintos retratos de personalidades de esta capital.

(Foto. E. Manan)

FLORA MORA, notable y aplaudida pianista cubana, que ya está consagrada como una virtuosa en el arte de Chopin. Flora Mora, goza en el extranjero de gran prestigio, sobre todo en los Estados Unidos donde ha dado a conocer las exquisiteces de su arte. Esta genial artista cubana ha dado una serie de conferencias musicales que redundaron en un éxito definitivo.

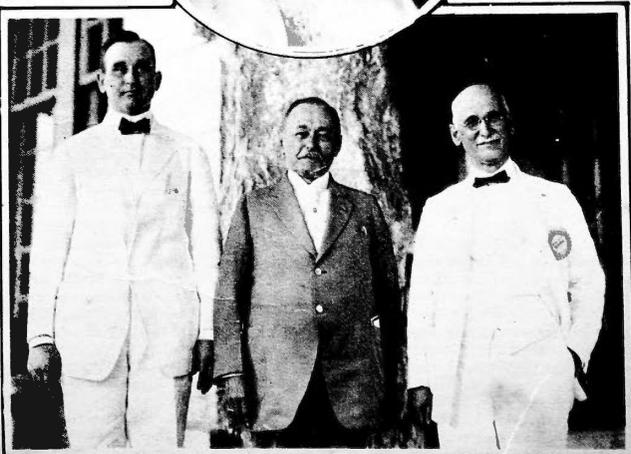


ALFONSO REYES, prestigioso diplomático que representó a México en España y que ha sido ascendido a Ministro en la República Argentina.

Alfonso Reyes, durante su estancia en la Habana ha sido muy agasajado por el elemento intelectual y diplomático.

DR. NICOLÁS ALBERDI. El día 2 del presente ha dejado de existir el prestigioso ciudadano Dr. Nicolás Alberdi, ex-senador de la República.

La muerte de este preclaro cubano ha sido muy sentida en toda la Nación. El extinto era muy querido por sus innumerables virtudes.



El nuevo Presidente del Rotary Club de la Habana, Don ADOLFO RAMIREZ DE ARELLANO, el fundador del Club, Don ANGEL CUESTA, de Tampa y

el popular Presidente saliente Don EMILIO GOMEZ, conocido por "El Abuelito Rotario". (Foto. López y López)

Premeditación

Cuento por Mauricio Level

Fué un día como otro cualquiera, semejante a todos en los que no pasó nada que no ocurriese todos los demás, cuando madame Chertier concibió la idea de matar a su esposo.

Este leía acodado en la mesa; la lámpara que le alumbraba dejábase el rostro en la sombra. Sintió que pasaba sobre él una mirada y preguntó:

—¿Por qué me miras así?

Y ella contestó:

—¿Cómo así? No te miro de ningún modo, Emilio.

—Pues me pareció...

La esposa bajó la cabeza; de este modo ningún reflejo de luz podía herir su rostro, y sus manos se crispaban tras la espalda sin que se viese la violenta contracción de los dedos.

Chertier volvió varias páginas de una vez, sin duda para saltarse alguna descripción que no le interesaba. Su mujer hizo un ligero movimiento de hombros. El le preguntó otra vez:

—¿De qué te ries?

—De nada; no me río.

Y Emilio volvió a decir:

Pues me pareció...

Y siguió leyendo.

Cabeceaba somnoliento con las piernas cruzadas, moviéndolas a compás; una zapatilla se balanceaba en la punta del pie.

Al verle de tal modo, como embobado y tranquilo, madame Chertier pensó en su libertad de viuda, y entornados los ojos, creyó ver, sin emoción, aquel cuerpo rechoncho privado de la vida, aquella faz rubicunda inmóvil, y después el cortejo fúnebre, el vestido negro que modelaría su cuerpo, la capota de crepé con la riñilla blanca que haría resaltar el color y las líneas de su rostro. La idea del crimen había ido germinando tan paulatinamente en su cerebro, que llegó a acogerla con la mayor tranquilidad; le parecía que vivía en ella toda la vida, que era aquel un término fatal, casi lógico. ¿Para qué buscar razones ni disculpas? Todo lo arrastraba hacia ese desenlace, y sólo el haberse atrevido a formular la idea, el tomar la decisión, hacíale sentirse la cabeza como libre de un peso, el cerebro extrañamente lúcido y satisfecho.

Al dar las once, dijo Chertier:

—¿Vámonos a acostar?

Se desnudaron, dijéronse alguna que otra palabra y se metieron en el lecho. Pero cuando estuvieron acostados, ella le volvió la espalda, poniéndose de cara a la pared, y se entregó a la meditación.

Pasó toda la noche discutiendo consigo misma, razonando, organizando un plan. El alba le halló segura de sí misma y de la impunidad. La resolución era firme; lo importante era, pues, ser prudente, meticulosa y lista.

Al despertarse se mostró más amable que de costumbre. Su marido le felicitó por ello. Pero ella le contestó con un candor admirable:

—Estoy lo mismo que siempre. Lo que ocurre es que tú no lo notas.

Aquel mismo día tenía que encargar un vestido; tuvo buen cuidado de no faltar a la cita del modisto y escogió un traje espléndido. Para que nada variase en el curso normal de su existencia, volvió a casa tan tarde como de costumbre.

Durante la cena, mientras la doncella iba y venía de un lado para otro, habló, como si fuese un proyectil aun vago y sin madurar, de hacer un viaje. Chertier extrañó ese propósito de su mujer, y entonces le dijo ella:

—Si eso te contraría en lo más mínimo, me quedaré...

El marido no se negó de un modo terminante, pero cuando salió la doméstica, se explicó:

—No quisiera privarte de ese placer, aunque el momento no sea nada oportuno... Mis negocios no marchan todo lo bien que yo quisiera.

Como si no se hubiese dado cuenta de que la criada había vuelto a entrar hacía un momento, preguntó ella:

—Pero, ¿corres algún peligro?... No te encuentras apurado de dinero?

Aprovecha la ocasión de precisar los hechos, porque después... aquellas palabras, recordadas en tiempo oportuno, podrían explicar muchas cosas. Todas sus palabras, todos sus actos se encaminaban a un mismo y único fin. Chertier la tranquilizó y varió de conversación.

Y los días iban pasando y cada vez aumentaba la preocupación de madame Chertier.

Pero no podía estar esperando eternamente; se fijó un plazo y empezó metódicamente a hacer los preparativos.

Como se acercaban las vacaciones, le pareció natural encargar un "sleeping", para la semana siguiente. El marido no se opuso, y hasta le hizo observar que sería prudente encargar también un ómnibus.

Después ella le preguntó si creía conveniente conceder licencia a los criados; de este modo podrían cerrar la casa y avisarles a tiempo oportuno.

Chertier se maravillaba de encontrarla por primera vez tan razonable pues no acostumbraba ocuparse del cuidado de la casa. La felicidad entu-

siasmado por semejante metamorfosis.

No dejó de recordarle a ella la conciencia al verle tan dispuesto a satisfacer sus caprichos; pero tampoco pudo evitar cierto desprecio por su poca perspicacia, por la inocencia con que se dejaba conducir sin la menor sospecha, hasta el punto de que él mismo discurría todas las precauciones que a ella se le escapaban.

La víspera del día fijado para la marcha toda la casa estaba perfectamente dispuesta; los metales envueltos en papeles de seda, así como cubiertos los muebles buenos y los cuadros. Los baúles, alineados en el recibidor, estaban tan completamente llenos que la excelente esposa dijo que le hacía falta otro más, con objeto de guardar en él la ropa blanca. El marido creyó útil la adquisición y cuando llevaron el baúl admiró su solidez y su elegancia. Sólo entonces manifestó su mujer cierta turbación. Pero como en aquel momento entraron los criados para despedirse, aprovechó para entrar en su cuarto a darles la cuenta y hacerles algunos encargos, y Chertier salió a tomar el fresco.

Y entonces, en la casa vacía, sintió aquella mujer que la invadía un frío glacial. No pensó en retroceder, eso no; pero el acto que iba a realizar la impresionaba hasta lo más hondo de su ser.

Sólo se oía el tic-tac de un reloj. La verdad es que el tiempo vuela con una velocidad enloquecedora.

Apenas hubo comprobado las cerraduras del pesado baul, colocado en la chimenea su saco de mano con el billete del tren, la cartera, el carnet de cheques y deslizado en un cajón el revólver cargado, entró su marido.

Por casualidad—así al menos lo creyó él— la encontró en pie sobre una gran manta que los criados habían olvidado en el tocador.

La esposa dirigió una mirada alrededor, y dijo para disimular:

—Creo que no se me olvida nada.

—¿Y esto?—contestó él, alargándole el revólver que ella buscaba a tu espalda con mano temerosa.

—¡Ah, sí, es verdad!—murmuró.

Chertier se echó a reír, y cuando ella reculaba, aterrada de repente, ante la mirada extraña que veía en su marido, éste le puso el cañón junto a la sien y disparó.

La esposa se desplomó derramando sangre sobre la manta.

El la envolvió la llevó al baul cogió la cartera con el billete y los cheques, abrió la puerta al portero que iba a cargar los bultos, y viendo el gran baul, cuyo peso casi hundía las espaldas del que se la llevaba, dijo suspirando:

—¡Qué bien preparado lo tenía todo!

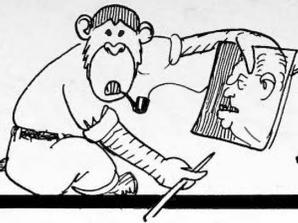


EMILIA BERNAL

La ilustre poetisa cubana, que acaba de regresar a Cuba después de un agradable viaje por tierras europeas. En la semana pasada, el 29, ofreció una conferencia sobre los poetas portugueses y brasileros. Fué presentada por el Excmo. Sr. Rebello Viloso, Ministro del Brasil, y se verificó la fiesta en los salones de la "Asociación de Pintores y Escultores."

(Fot. Unif.)

Monos de la



Semana



LOS MOROS SIGUEN MORANDO EN MARRUECOS Y DEMORANDO EN MADRID A DON PRIMO...

SE ACABO LO QUE SE DABA...



PUEBLO GRIEGO

DOÑA MONARQUIA



MUSSOLINI QUE FUE A ROMA POR TODO Y ES YA CIUDADANO DE ROMA ¡Y ESO NO ES TODO!



ENTRE INGLATERRA Y FRANCIA SIGUE LA LIBERTAD, LA FRATERNIDAD Y LA IGUALDAD ¿DE QUE?



EL PETROLEO SIEMPRE ME OLIO MAL



DON ALFONSO FUE A BURDEOS ¡ABUR TU!



LOS GIGANTES SE ESTAN ENCARAMANDO POR ALGO SON MONOS AMARILLOS!

CAMPEONATO



EL PRESIDENTE DE LOS POPULARES

UN MONO-PRESIDENTE AFIRMA LA ACTUAL MONARQUIA ¡POBRE LIBORIO! ¡Y POBRE JUAN GUABETO!



HAY HUELGA DE TODO MENOS DE MAMÁS POLÍTICAS

massaover

1 9 2 4

EUGENIA ZUFFOLI

De nuevo tenemos en la Habana a la notabilísima tiple cómica Eugenia Zuffoli, la genial intérprete de las modernas operetas, la artista aplaudida por todos los públicos de América y España. Eugenia Zuffoli, podemos decir que es la tiple arrebatadora. Su sola aparición en escena, basta para que los espectadores salgan complacidos. Su bella e interesante figura honra estas páginas, por que su arte es la exquisitez quintaesenciada hecha mujer.



Joven y hermosa, son innumerables, los triunfos que sonríen en su futura carrera artística. Los últimos aplausos los ha recogido en "La Bayadere" y "Los Gavilanes", interpretando los principales papeles de las obras. Esta artista, delicada y sutil supo aprisionar en el cofre de su cabeza el secreto sublime del arte. Día tras día, nos lo va brindando como si fueran rosas fragantes de algun encantado jardín de ensueño.

(Foto. Walkin.)



TERESITA ZAZÁ

Entre las tonadilleras y cancionistas, es Teresita Zazá, una estrella de primera magnitud. En todos los escenarios donde se ha presentado, su arte, fué sancionado con la aprobación general del público. En la Habana fué objeto de grandes elogios.

(Foto. Buendía)



RAFAEL LOPEZ SOMOZA Este genial actor cómico ha sido contratado por la empresa de Martí. López Somoja, es actualmente el actor cómico que más simpatías tiene en la Habana, y desde luego ¡el mejor!...

(Foto. Buendía)

HIPÓLITO LÁZARO, el sucesor de Gayarre como dice la prensa de Madrid, fué buésped de la Habana varios días.

En el teatro Nacional dió un concierto que culminó

en un gran éxito. Actualmente se encuentra en los E.U. y muy pronto regresará a Europa, para estrenar un teatro en París.

(Foto. Colominas)

Teatros y Bambalinas

Lo que dicen los teatros Por Charivari



Son las dos de la mañana. En el viejo Payret no queda nadie. Las vetustas lunetas han plegado sus asientos y muestran sus convexidades aún tibias por la caricia humillante. Las negras y desdentadas bocas de los palcos bostezan su aburrimiento tenebroso. Las casitas y los jardincitos y las lujosas habitaciones y los fantásticos celos inverosímiles, se apoyan contra las paredes del escenario en un difícil gesto de reposo y enseñan sus costillas desnuda y vulgares. Una lucecita clava una plancha de oro en la pared abigarrada. Sobre todos los rincones se apolotona un silencio medroso.

«Suenan mis pasos con martilleo bronco y pertinaz y de pronto el aire raro y seco del teatro se llena de una ráfaga caliente y sonora. Una voz gorda, pastosa y sin eco, como si surgiese de una cueva decorada de telarañas apretadas y milenarias, me recita este discurso compuesto al modo de las viejas e ingénuas baladas.

.....

¡Qué viejo y qué destartado estoy! ¡Con qué placer me derrumbaría una noche sobre los cientos de espectadores al compás de un fox trot lo más africano posible! ¡Qué viejo y qué destartado estoy!

La polilla y el comején anidan en todas mis articulaciones de madera quebrantando mis huesos, y en lo más hondo del alma tengo clavados unos microbios que han acabado con mi fausto y mi alegría. Son unos microorganismos nefastos, desvastadores, que secan todos los jugos del arte.

Por mal nombre les dicen cronistas teatrales. Serían estos bichitos los de más pernicioso influencia, si no hubiese otros cuya obra es desoladoramente fatal: los empresarios. Ambos viven a la sombra de mis venerables ruinas y construyen en mis entrañas madrigueras ponzoñosas.

¡Qué viejo y qué destartado estoy! ¡Con qué placer me derrumbaría una noche sobre los cientos de espectadores, al compás de un fox trot lo más africano posible.

.....

Dicen que para nosotros los viejos, "cualquier tiempo pasado fue mejor". Tal vez estemos equivocados; pero lo cierto es que yo no se como hay quien venga a divertirse viendo las cosas que me obligan a exhibir.

Ya se acabaron aquellos felices días en que las notas románticas de las viejas zarzuelas conmovían y llenaban

de lágrimas los rostros de una multitud ingénuas. Noches memorables de "La Bruja" y de "El Juramento", de "La Tempestad" y de "Marina".

Yo comprendo que aquella sarta de tonterías que le ocurrían al buen Roberto, o las terribles perplejidades que se hundían todas las noches los doctores de "El Rey que rabió" no es fácil que interesen a estas muchachitas que peinan hoy la melena que en mi tiempo lucían gallardamente los más gentiles varones: pero no se

trata de eso. El fox trot y el shimy serán más bellos tal vez que las romanzas lacrimosas; pero yo soy un hombre, es decir, un teatro trascendental y creo que nadie se atreverá a negarme que en mi época había una lealtad y una honradez artística que hoy son absolutamente desconocidas. ¡Cosas de los microbios!

Serán chocheos de abuelo pero dejadme a mi con mis alifafes y marchaos con vuestra música a otra parte.

¡Qué viejo y qué destartado es-

toy! ¡Con qué gusto me derrumbaría una noche sobre los cientos de espectadores, al compás de un fox trot lo más africano posible.

.....

Además, ahora con este internacionalismo, con este cosmopolitismo ecléctico que me invade, la verdad, no se a que atenerme.

Yo he oído cantar en un italiano diabólico las clásicas óperas que en ternecieron a los abuelos de los espectadores de hoy. Por mi escenario han resbalado suaves y melosos los tiempos decires de la mulata y del negro catedrático. He visto las ropas multicolores, bellas, con la belleza fragante y ruidosa de las creaciones populares, puro venero de todo arte inmortal, de los charros mejiicanos que hablan una jerga insinuante y cantarina. Y ahora El Plata me ha enviado embajadores de su arte cuyo principal y grave defecto está tal ven en su desdén a lo crillo.

Y sobre todo, dejad que un abuelo se regocije evocando una visita que es honra y orgullo de mi gloriosa senectud. Hablo de unos lejanos esclavos que dejaron en mis tablas carconidas la fragancia de un primitivismo escénico cuyas raíces están afinadas en la propia entraña del arte del Teatro. ¡Oh, aquellos soldaditos que pateaban a saltitos menudos sobre mis sucias tarimas! ¡Hasta los microbios que tengo clavados en el alma sintieron conmovirse su habitual y seca incomprensión. ¡Memorables noches del espectáculo ruso!

Direis que todo esto son chocheos de abuelo, pero ¡que quereis! dejadme a mi con mis alifafes, yo creo que esto se acaba, marchaos con vuestra música a otra parte. Yo no espero ya otra cosa que derrumbarme una noche sobre los cientos de espectadores al compás de un fox trot lo más africano posible.

.....

Este fué el discurso, compuesto al modo de las viejas baladas, como corresponde a un abuelo venerable, que me recitó la boca negra del teatro Payret.

Yo creo que no se le debe hacer gran caso. Los abuelos tienen siempre una visión deformada de las cosas. No es igual tener veinte años que sesenta.

Además que no es decente que un viejo se refocilara gozosamente viendo las espléndidas caravanas de mujeres bonitas que pisan hoy los escenarios. ¡Algún día hay que tener formalidad!



AUGUSTO ORDONEZ, el notable baritono asturiano tan aplaudido y tan querido del público habanero, que, después de haber conquistado grandes triunfos en la ópera, la abandona para dedicarse al frívolo género de la ópera.

Ordóñez, alcanzó un gran éxito en La Bayadera y en Los Gavilanes, la última producción del maestro Guerrero, obra que triunfa actualmente en el teatro Martí.

(Dibujo de Massaguer)

Con permiso



Trajes de cartón y decorado modernista es lo último—dice JOHN OSHANA, notable artista persa.—La muestra no nos disgusta sobre todo por lo que no es de cartón.



MARGOT LIVINGSTON, estrella cinesca nos recomienda los deportes al aire libre. Aquí ilustra una pose sobre el caballete de una ventana de buhardilla californiana.

MARIA CONKWIGHT, modelo neoyorkina, con el traje que llevó el 28 de Marzo, al baile de "Los Fakires" en el Hotel Astor.



CARLOTA NASH de Saint Louis ha asegurado los hoyuelos de su cara en \$100 000. Miss Nash ha representado a su ciudad en la última procesión cívica efectuada en la capital de Missouri.

(Fotos. International Newsreel.)

del Censors



MILDRED CROWLEY ha ganado premios en los últimos concursos de bellezas entre las bañistas de Miami. La niña es insumergible—que diría el pobre Frangipane

JULIETA WIMBERLY, es una graciosa bailarina que el fotógrafo ha hecho patear por encima de los rasca-cielos neoyorkinos.



LA DUQUESA STELLA DE LANTI, de la Goldwyn—dicen los críticos cinecos— es la mujer mejor formada de Hollywood.



ELSIE FARRON de la Mack Sennet en un original traje de baño, de los que nunca se mojan

(Fotos. International Newsreel.)

MARIA CONKWRIGHT, aparece otra vez aquí, radiante o sea pegada al radio, que la alegra tanto como el prohibido cocktail que paladea.



La Actualidad Nacional

DR. CARLOS ALZUGARAY, prestigioso miembro de la "Asociación de Veteranos y Patriotas" que ha sido detenido por creerlo complicado en el plan revolucionario.



DR. ROQUE GARRIGO, notable abogado ex-representante, que secundó al Dr. Laredo Brú.



JUAN MARINELLO, joven de positivos méritos y robusta mentalidad, que se distinguió en la campaña regeneradora iniciada por los Veteranos y Patriotas.

GRAL. CARLOS GARCIA VELEZ, fundador de la Asociación de Veteranos y Patriotas, e iniciador del movimiento de regeneración nacional. El



Gral. García Velez, actualmente se encuentra en New York, debido a la persecución de que era objeto por parte del gobierno.



GRAL. PEDRO BETANCOURT, Secretario de Agricultura, que interinamente desempeña la Secretaría de Guerra y Marina, por renuncia del General Armando Montes.

SR. FEDERICO MORALES VALCARCEL, ex-representante a la Cámara,

miembro de la Asociación de Veteranos y Patriotas, que ha sido detenido por creerse complicado en el movimiento sedicioso.

SR. ANDRES TERRY, presidente de la "Asociación de Buen Gobierno", procesado junto con el Dr. Alzugaray, Marinello, Franca y otras personalidades, por su cívica campaña por la regeneración de Cuba.



SR. ALDO BARONI, director de El Heraldillo expulsado del territorio nacional a virtud de un decreto arbitrario del Secretario de Gobernación.

M. DESPAIGNE, ex-secretario de Hacienda que junto con el Gral. García Velez labora intensamente por la creación de un gobierno honrado y digno.



La nota de actualidad de la presente semana gira alrededor de los acontecimientos políticos que tienen preocupada a toda la nación. En Cienfuegos, la bella ciudad del Sur, un grupo numeroso de ciudadanos se declaró en franca rebeldía en contra de los poderes donatuidos, lanzándose al campo. Al frente de esos revolucionarios está una personalidad política de grandes prestigios: el Dr. Federico Laredo Brú, ex-secretario de Gobernación.

Nosotros no aprobamos ningún acto que perturbe y comprometa nuestra nacionalidad, pero confesamos sinceramente que esto pudo haberse evitado si nuestros gobernantes fueran lo suficiente patriotas para no dar lugar a lo sucedido. La nación entera está con el movimiento y si no lo ha secundado en forma, es más que nada, tumbando a los aires que puedan venir del Norte. Desde que los veteranos



DR. FEDERICO LAREDO BRU, prestigioso abogado y político, ex-secretario de Gobernación, que con un gran contingente de hombres, inició en Cienfuegos la protesta armada contra el actual gobierno.

y patriotas iniciaron la campaña de regeneración el gobierno no ha hecho nada por rectificar sus errores. Continúa en su obra demoletra y dilapida el dinero del tesoro nacional. Lejos de suprimir la lotería, lanza una ley que la declara viticicia y con la cual se beneficia el ejecutivo y su séquito y se insiste en las ambiciones reeleccionistas.

De no rectificar nuestro gobierno atendiendo a las indicaciones de los cubanos de buena voluntad, el gesto heroico de Laredo Brú será imitado y entonces sonará el clarín de guerra por todos los ámbitos de Cuba, lanzando a hermanos contra hermanos a una guerra fratricida.

Piense el Dr. Zayas; reflexionen sus consejeros; aún es tiempo de salvar lo que se ha conseguido a costa de tanta sangre y de tantos sacrificios: la independencia.



De todo un poco

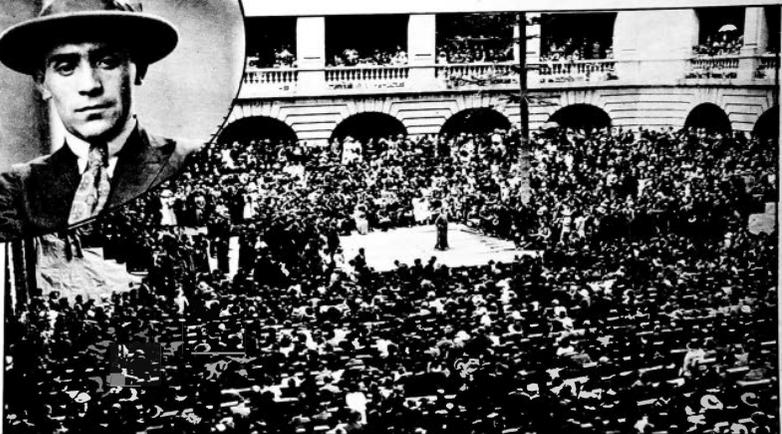


Aspecto de la Plaza de Toros de México. La SINGERMAN en uno de sus magníficos recitales.



El notable poeta gallego XAVIER BOVEDA, y el pintor montañés RICARDO BERNARDO, que llegaron recientemente a la Habana.

Bóveda ofrecerá varios recitales y el pintor Bernardo hará una exposición de sus obras, siguiendo después a México.



Un aspecto del patio del palacio de Educación Pública de México, durante un recital de BERTA SINGERMAN

Estas fotografías confirman de una manera plena los éxitos de los recitales de Berta Singerman en México.

Esta notable recitadora argentina alcanzó en la ciudad de los palacios el éxito más grande que haya alcanzado una artista. El patio del palacio de Educación Pública se vio concurrido como nunca, habiendo sido felicitado por el Ministro de Educación y por los intelectuales mexicanos.

Ojalá nosotros pudiéramos ofrecer un espectáculo igual, para bien de nuestra cultura.



ALFONSO REY representante de CIAL en México, con su esposa e hijo y otras personas que lo acompañaron al recibirlo. El ilustrador Los Héroes.





EL VIZCONDE ROTHERMERE
Hermano del difunto Northcliffe, jefe del más grande sindicato inglés de periódicos que ha llegado a New York, donde estudiará ciertos modernos métodos de los yankees.



LA ANEXION DE FIUME
El Rey de Italia llegando a Fiume para asistir a las ceremonias. Los fascisti con sus negras camisas escoltaron a Víctor Manuel II.

Actualidad



VEIEJA COSTUMBRE
En Binches, Bélgica celebran desde el 1540 raros festivales que inició Maria de Hungría, para

(Fotos. Intern)



LINDA, LINDA, LINDA
Aunque sólo aparece su cara, es esta señorita, Estela Pierres, la inglesa de mejores formas, según los críticos. Pesa 135 libras y tiene 5 pies, 4 pulgadas y se llevó el premio entre 200 beldades.

LA PIPA-RADIO
He aquí un nuevo invento que combina el placer del fumar con el gusto de oír a Delfin cantar "La Guinda". El autor que aparece en la fotografía es Harry Friedenreich.

MADRE E HIJO
Evelyn Nesbit, la famosa actriz, esposa del loco-criminal-millonario Harry Thaw, que aparece aquí con su hijo, de-



TITCHERIN
El famoso leader político ruso luce aquí el chalma malometano regalado por el Muslem de Khiva. Esta fotografía fue hecha en el Kremlin

EL DUQUE DE TALLYRAND

Aquí tenéis al ex-marido de Anna Gould, que ha atormentado a París ofreciendo su venta su dominio del Principado de Sagan, que existe entre la Sillesia y Bradenburgo. El territorio tiene 500 millas cuadradas y una población

EL POTOMAC DESBORDADO

El famoso río de Maryland desbordado hace dos semanas, se llevó casas y puentes, produciendo serias pérdidas de propiedades, pero ningún accidente personal.



que...
nuc...
sufic...
lugar...
entera...
y si no lo...
es, es más...
a los aires...
Norte. Desde qu...



(National Newsreel.)

celebrar la conquista del Perú. Esta vista tomada este año representa los indios según los paisanos del Rey Alberto.



claró otra vez contra su marido, en la última revisión de la causa que se le sigue por asesinato del escultor Stanford White.



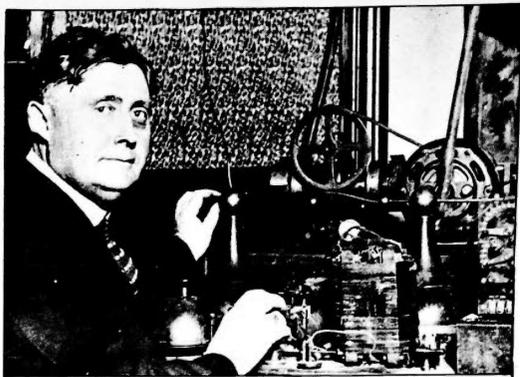
GENERAL ELI COLE

El nuevo Gobernador militar americano de la República Dominicana, nombrado por Wilbur, Secretario de la Guerra americano

de 65,000 habitantes. Lo único que el Duque exige es retener el tratamiento de "Serena Alteza" y que su Ministro de Finanzas le ponga el precio. El principado data desde 1649 cuando el Rey de Bohemia se lo concedió a su leader Wallenstein. Desde 1845 pertenece a los Tallyrand.

IN MEMORIAM

El Arzobispo de Calais bendiciendo los cuerpos de los soldados franceses traídos del Castillo de Dover, para que descansaran en tierras galas.



EL REY DE LA LLUVIA

W. J. A. Collman, electricista que ha descubierto un aparato para provocar la lluvia. Ha hecho pruebas notables en la bahía de San Francisco.



EL VIZCONDE KEIJO KUJOUASA

El Premier japonés se ha dejado retratar para nosotros en costume de su pintoresco país, cosa que jamás había hecho.



BESITOS POR RADIO

Dr. P. Thomas, es el inventor de un micrófono ultra-audible, para recoger el sonido de la respiración y hasta la intensidad de un apasionado beso.



EL EMBAJADOR HANIHARA
El representante japonés en Washington que declaró que la ley antinipona del Senado yankee traería graves consecuencias para la patria de Lincoln y Coolidge.



Algo sobre track

PANCHITO ARANGO Y ROMERO, suprema estrella del V.T.C. que a pesar de haber corrido en una pista de caballos, igualó el record mundial del gran Paddock 10 2/5 s. en los 100 metros.

UNION ATLETICA DE AMATEURS DE CUBA

Competencias Atléticas Nacionales para Libres celebradas en Oriental Park, Abril 27 de 1924.

VENCEDORES

Correrías de 110 metros con obstáculos de 3'6"

J. Avilés. Vedado Tennis Club. Tiempo 16 s. (Tumbó un obstáculo y no se cuenta como Record.)

C. Hoyos. Club Atlético de Cuba.
O. M. Hernández. Vedado Tennis Club.
J. Suárez. Club Atlético de Cuba.

Lanzamiento de Peso de 16 libras.

M. Gutiérrez. Club Atlético de Cuba. Distancia 35'9"
E. Sardiñas. Vedado Tennis Club. Distancia 35'7"
En. Sardiñas. Vedado Tennis Club. Distancia 34'11,1|2"
C. Mederos. Vedado Tennis Club. Distancia 33'4"

Carrera de 100, metros.

F. Arango. Vedado Tennis Club. Tiempo 10 2/5 s.
V. Banet. Vedado Tennis Club.
E. Arango. Vedado Tennis Club.
M. González. Club Atlético de Cuba.
(Nota.—En este evento no ha sido considerado el tiempo establecido como Record de Cuba, debido al viento a favor que existía.)

Salto Alto con impulso.

W. H. Hampton. Vedado Tennis Club. Altura, 5'4"
O. M. Hernández. Vedado Tennis Club. Altura 5'1,1|2"
E. Arango. Vedado Tennis Club. Altura 4'9"
J. Avilés. Vedado Tennis Club. Altura 4'9"

Carrera de 1,500 metros.

E. Suárez. Club Atlético de Cuba. Tiempo, 4m. 44s.
J. Coello. Club Atlético de Cuba.
J. Mederos. Club Atlético de Cuba.
C. Hoyos. Club Atlético de Cuba.

Lanzamiento de Martillo de 16 libras.

R. Fernández Criado. Vedado Tennis Club. Distancia, 102'3"
C. Acosta. Vedado Tennis Club. Distancia, 91'1,1|2"
A. Acosta. Vedado Tennis Club. Distancia 88'10"
E. Sardiñas. Vedado Tennis Club. Distancia 59'6,1|2

Carrera de 400 metros.

F. Arango. Vedado Tennis Club. Tiempo 50 1|5s.
R. Kloers. Vedado Tennis Club.
R. Ruiz. Vedado Tennis Club.
M. Moreira. Vedado Tennis Club.
Nota.—En este evento no ha sido considerado el tiempo establecido como Record de Cuba, debido al viento a favor que existía.

Salto Largo con impulso. (Nuevo Record de Cuba.)

E. Arango. Vedado Tennis Club. Distancia, 22'6,3|4"
W. H. Hampton. Vedado Tennis Club. Distancia 20'11,3|4"
E. Silva. Vedado Tennis Club. Distancia 20'
Eu. Sardiñas. Vedado Tennis Club. Distancia 18'9,1|2"

Carrera de 5,000 metros. (Igualó Record de Cuba.)

M. Castro. Club Atlético de Cuba. Tiempo 18m 30s.
F. Navarro. Club Atlético de Cuba.
A. Baró. Club Atlético de Cuba.

Lanzamiento del Disco.

R. Fowler. Vedado Tennis Club. Distancia, 103'
P. Romero. Vedado Tennis Club. Distancia 97'11"
J. Ulacia. Vedado Tennis Club. Distancia 96'8"
M. Gutiérrez. Club Atlético de Cuba. Distancia 92'3"

Carrera de 200, metros con Obstáculos 2'6. (Nuevo Record de Cuba.)

E. Silva. Vedado Tennis Club. Tiempo 27'
J. Avilés. Vedado Tennis Club.
C. N. Parraga. Vedado Tennis Club.
M. Hoyos. Club Atlético de Cuba.

Lanzamiento de la Jabalina.

O. Machado. Vedado Tennis Club. Distancia, 142'5"
M. Moreira. Vedado Tennis Club. Distancia 141'1"
P. Mendoza. Vedado Tennis Club. Distancia, 135'3,1|2"
E. Silva. Vedado Tennis Club. Distancia, 135'

Salto alto con Garrocha.

H. Riera. Club Atlético de Cuba. Altura, 9'6"
E. Arango. Vedado Tennis Club. Altura 7'

Carrera de 200, metros. (Nuevo Record de Cuba.)

F. Arango. Vedado Tennis Club. Tiempo, 21m 4|5s.
M. González. Club Atlético de Cuba.
M. G. Hevia. Vedado Tennis Club

Carrera de 800, metros

A. Aixelá. Vedado Tennis Club. Tiempo, 2m. 7 2|5s
J. Suárez. Club Atlético de Cuba.
E. Suárez. Club Atlético de Cuba.

Triple Salto Corriendo. (Nuevo Record de Cuba)

E. Arango. Vedado Tennis Club. Distancia, 44'2"
F. Arango. Vedado Tennis Club. Distancia, 41'4,3|4"
W. H. Hampton. Vedado Tennis Club. Distancia, 41'3,1|2"
E. Silva. Vedado Tennis Club. Distancia, 40'2,1|2"



MR. ALVIN KRAINSLEIN, coach del Vedado Tennis Club y que predice un futuro glorioso para los hermanos Arango y Romero.



ENRIQUE ARANGO Y ROMERO, atleta brillante y hermano de Panchito, quienes son el 50% de cualquier equipo en que militen.

La actualidad deportiva



MORRIS FISHER, es el campeón de rifle del mundo y pertenece a la armada americana. Aquí aparece con el cartón con el cual capturó dos records mundiales el pasado Septiembre en Camp Perry, Ohio. Llamamos la atención a los clubs de cazadores de Cuba, respecto al tamaño del cartón que es casi tres veces mayor que el que se usa en Cuba.



HARRY HEILMAN, el notable Right-Field del Detroit es poseedor del primer lugar entre los bateadores de la Liga Americana. Heilman aparte de ser un bateador efectivo es oportuno en sus batazos.

(Fotos. International Newireel.)



GEORGE HERMAN RUTH, aparte de ser uno de los más maravillosos bateadores que se conoce en el orbe, es periodista y creador de la historia del base-ball. Nuestro reportero gráfico lo sorprendió junto a Hendrick Van Loon otro notable historiador norteamericano, durante la celebración de una convención de editores en el Waldorf.



WILLIAM T. TILDEN II, el mejor jugador de tennis del mundo, ya no defenderá la enseña de las barras y las estrellas, por las reglas abusivas de la Unión Atlética Americana. Tilden ahora que goza de fama mundial, se le prohíbe escribir en los diarios, la manera de como él ha llegado a ser estrella. "Big bill" como necesita comer y vestirse, renunció los honores de ser amateurs y se convirtió en valioso periodista.



ZACH WHEAT, el simpático capitán de los Brooklyn Dodgers, es un gran bateador y este año ocupa el segundo puesto entre los mejores de su liga.



TY COBB, el insigne viejo, sigue dándole a la bola como en sus buenos tiempos. Hasta hoy se mantiene en segundo lugar y solo ha podido ser superado por Heilman, el maravilloso right-fielder a sus órdenes.



Estas lindas niñas fueron las cantantes de la derrota de Mc Graw el día de la inauguración de temporada. No era posible dictar órdenes teniendo a la vista a éste grupo encantador de muchachas procedentes del estudio de Wayburn. A pesar de los "cheers" de las "girls", los Gigantes perdieron a manos de los Dodgers con anotación de 2 x 3.

Las Tres de la Mañana

en "Campoamor"



Esta preciosa y original producción de la Liberty Film Co. se estrenará esta noche, y se repetirá mañana en *Campoamor*.

Es la primera vez que en la historia de la cinematografía se presentan «horitas» pertenecientes a la más exquisita sociedad. Pero las exigencias de la amistad han hecho que se imprimiera esta magnífica cinta que es una de las joyas de la cinematografía moderna. Constance Binney, que perteneció a la más distinguida sociedad se propuso utilizar para la impresión de esta película a sus antiguas amigas, habiendo logrado su propósito. Sus amigas trabajan admirablemente y junto con la estrella han hecho una verdadera obra de arte.

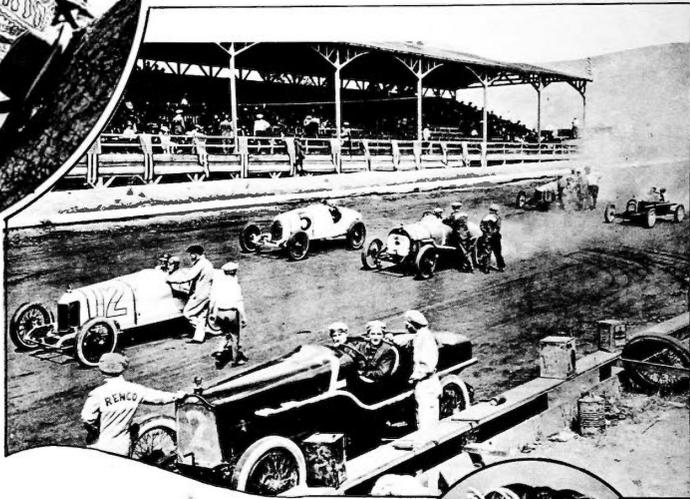
El argumento es fácil: muchachas que fuman, bailan, trasnochán. *Las tres de la mañana* es una obra dramática en la que el célebre actor Edmund Breece, ha hecho su creación máxima. Y cada escena supera en interés y en arte a la anterior.

Los miles de aficionados al arte mudo deben ver esta película que es el tema de la vida ultramodernista de la juventud de hoy. Viendo esta maravillosa cinta se conoce en todos sus detalles la vida que hacen los ricos desocupados en los cafés, teatros y cabarets.

Todo en esta película es interesante. *Las tres de la mañana* es la mejor obra cinematográfica, la que hace que el espectador pase dos horas de placidez y solaz.

Esta magnífica producción que presenta la Liberty Film Co. se estrena hoy 8 y se reprisa mañana 9, en *Campoamor*.

Juventud Sportiva en "Capitolio"



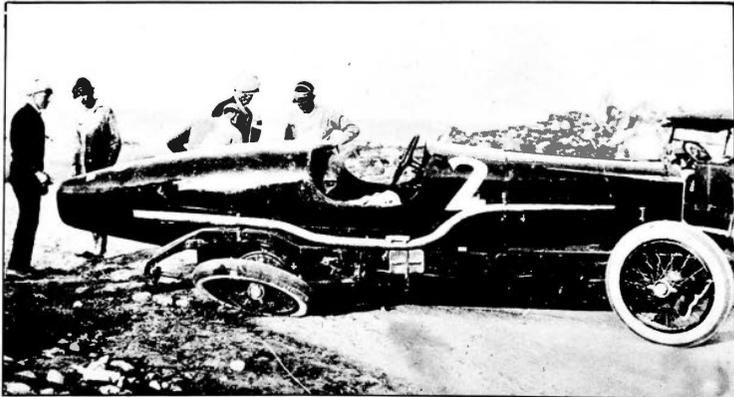
Esta producción de la *Universal*, es la que le ha valido a Laura La Plante, su exaltación a *estrella*.

Esta cinta es una hermosa novela en la que los placeres, el amor y la juventud se revelan en su más alta expresión y culmina en una carrera de automóvil en la que Reginald Denny, maravilla a las multitudes ante el espectáculo más real y extraordinario que jamás haya sido filmado.

El estreno de esta producción será uno de los más grandes acontecimientos cinematográficos que se hayan visto en Cuba.

El teatro *Capitolio*, será el que presentará esta cinta el día 14 de Mayo y se reprisará los días 15 y 16.

La *Universal* se anotará con esta película uno de sus más grandes éxitos.



Cenizas de Venganza



Esta obra, transporta al espectador a aquella época del verdadero romanticismo; la época del honor que siempre estaba pendiente de la punta de una espada.

Con películas como *Cenizas de Venganza*, esa época estará perenne en el recuerdo de los que la admiran.

Esta magna creación de la *Caribbean Film Company*, se estrenará en el cine *Fausto* el jueves 29 y se reprisará el viernes 30 del corriente.

Esta película es una de los más grandiosos éxitos de la *Caribbean Film Company*.



El arte cinematográfico va de día en día propendiendo a su máxima perfección. La película *Cenizas de Venganza*, en la que Norma Talmadge hace derroche de arte, prueba que en la pantalla pueden presentarse escenas tan conmovedoras como en el teatro hablado. Esta magna creación de la *Caribbean Film Company*, es un alarde de grandeza. Las escenas han sido filmadas con un lujo insuperable y en cuanto al argumento es de lo más original y bien descrito.

Las escenas de esta cinta suceden en el año 1572, cuando Catalina de Medicis, madre de Carlos IX, Rey de Francia, rogaba a este autorizara la matanza de los Hugonotes.

Alrededor de este hecho histórico, gira toda la trama de esta película. Es en todos los detalles una obra grandiosa.

Los lugares, la caracterización de los personajes y todos los detalles de mueblaje y vestuario están admirablemente copiados, sin que el más sutil analizador pueda encontrar la falta de un solo detalle.

Literatura Selecta

Languidez

Por *Affonsina Storni*

Está naciendo octubre
con sus mañanas claras.

He dejado mi alcoba
envuelta en telas claras,
anudado el cabello
al descuido; mis plantas
libres, desnudas, juegan.

Me he tendido en la hamaca,
muy cerca de la puerta,
un poco amodorrada.
El sol que está subiendo
ha encontrado mis plantas
y las tiñe de oro...

Perezosa mi alma
ha sentido que, lento
el sol subiendo estaba
por mis pies y tobillos
así, como buscándola.

Yo sonrío: este bueno
de sol, no ha de encontrarla,
pues yo, que soy su dueña,

no sé por dónde anda:
cazadora ella parte
y trae, azul, la caza...

Un niño viene ahora,
la cabeza dorada...

Se ha sentado a mi lado
sin pronunciar palabra;
como yo el cielo mira,
como yo sin ver nada.
Me acaricia los dedos
de los pies, con la blanca
mano; por los tobillos
las yemas delicadas
de sus dedos desliza...
Por fin, sobre mis plantas
ha puesta su mejilla
y en la fría pizarra
del piso, el cuerpo tiende
con infinita gracia.

Cae el sol dulcemente...
Oigo voces lejanas...
Está el cielo muy lejos...

Yo sigo amodorrada
con la rubia cabeza
muerta sobre mis plantas.

Siento golpear la arteria
que por su cuello pasa.



Espera... ¡ahora!..

Por *Ciana Valdés Roig*

Ten un poco de calma y espera... Todavía
flota sobre mi vida tumultuosa una, niebla,
y muda, la campana feliz de la alegría
no repica en la sombra tenaz de la tiniebla...

Ten un poco de calma... y espera que la aurora
ría en mi corazón con sus risas livianas...
que se abran a la vida mis dos ojos de mora,
alzadas las cortinas negras de sus ventanas...

Espera... que en la médula de mi hueso yo siento
como el último asalto de tu esquizofrenia...
y siento, como la noche en las alas del viento
me ha tocado las manos con tu caricia fría.

Amado... Tengo sed... Estoy hambrienta
de un cariño muy hondo... muy sincero... muy largo...
¡Ahora, que el sol de junio a mi carne caliente,
ahora, que se abren libres mis ojos del letargo...!

Ahora, amado mío, que la lluvia se apresta
a refrescar mis huertos con sus lágrimas francas,
ahora que se ha vestido radiante la floresta
con húmedas corolas de clavellinas blancas;

se han abierto mis brazos con un afán que aprieta
la ansiedad entre mis labios donde la vida enflora...
y en esta hora calina de mi existir, inquieta,
yo espero que tú vengas amado mío... ¡ahora!...



Yo soy un árbol...

Por *Luisa Luisi*

Yo soy un árbol de una estirpe extraña
a la tierra sujeto fuertemente
por las hondas raíces de mis muertos...

Del fondo de los siglos, a mí llega
la savia fecundante y misteriosa
de mis instintos ancestrales
a través de millares y millares
de generaciones desaparecidas,
y asciende por mi tallo
cada vez más arriba
hasta llegar al Infinito
en una flor suprema
que nadie ha visto aun...
Chupan del suelo extraños atavismos
mis seculares raíces poderosas,
y mi copa magnífica sacude
en los aires
la verde música del pensamiento...

Chupan del suelo instintos ancestrales
mis muertos para mí desconocidos,
y forman en la tierra una red apretada
de sensaciones, de egosmos,
y de impulsos inexplicables...
¡ero cuanto más hondo
en el humus fecundo de la tierra
se hunden mis trágicas raíces,
más alto sube el pensamiento mío
en ansias de Ideal...

De Todo Un Poco

CON Y SIN MUSICA

(Suceso en la sala de un Club.)

—Déme un abrazo, señora...
—Qué insolente!
Tales frases delante de la gente!
—Eso quiere decir que... si nó ahora, en otro sitio espero...
—Me está usted insultando, caballero!
—Perdone usted señora.

—Pero, que escucho? un vals, este mi brazo, si usted me hace el honor...

—Pues bien, bailemos.
—Este es casi el abrazo que ha poco me negó: filosofemos, señora de mi vida.

—Calle usted!
—Que me calle... porque ahora puedo rodear su talle?

—Porque es una costumbre establecida. Mas, sin música...
—Ya!, bravo argumento!

Sin música un abrazo es un insulto; preludia un vals la orquesta... y al momento se convierte el abrazo en acto culto.

Enmienda gramatical.

—¿A qué género pertenece batón?

—Al masculino.
—¿Y paraguas?
—Al femenino.
—¿Hombre! ¿y por qué?
—Porque... es un bastón con faldas.

—Por lo visto piensa usted permanecer soltero toda la vida...

—Sí, señora.
—Sin embargo, tendrá usted muchos amigos que le aconsejen que se case.

—Sí, señora; pero los tengo por tan malos consejeros, que evito su trato a toda costa.

Decía a su párroco un feligrés que se le había aparecido un espíritu:
—¿Cuándo y dónde?— le preguntó el cura.

—Anoche, al pasar junto a la iglesia, se me apareció el espectro sobre la pared en la figura de un grande asno.

—Vete y no cuentes nada; eres un hombre tímido y te has asustado de tu propia sombra.

En la feria de Guadalupe, un gizano trata de vender a todo trance un mal caballojo.

Este caballo blanco le convenía a usted. Mire usted que alzada y que lámina.

—Yo lo quería negro.
—¿Y eso qué importa? Se lo lleva usted y cuando se cansé le da-betún, y así lo estrena dos veces.

OBSERVACION DE UN TONTO

¿Tendrá habitantes la luna?
El problema me preocupa, porque si los tiene, ¿dónde se meten cuando el astro mengua?

La luna, como habréis observado, no tiene siempre el mismo tamaño. Durante la luna llena, los selenitas vivirán holgadamente. Pero es horrible pensar en lo apretaditos que estarán cuando todos ellos tengan que acomodarse en la pequeña "raja de melón" del cuarto menguante.
¿Cómo subirá allí también, duran-

El gobierno es la educación de los hombres adultos; y la educación es el gobierno de los niños.

No hables de tu ventura a un hombre menos dichoso que tú.

Las mudanzas del tiempo despiertan el valor de los hombres, y la duración de un buen estado le adormece.

Los caprichos de las mujeres no siempre hacen la movilidad de su imaginación; a menudo, los utilizan ellas para medir exactamente toda la extensión de su poder.

LOS MANDAMIENTOS DEL COMERCIANTE

He aquí cuales son los diez mandamientos a que debe atenerse el comerciante para alcanzar éxito seguro en sus negocios.

Estos diez mandamientos según opinión autorizada de comerciantes que los han observado, son los siguientes:

- I. Anunciar sistemáticamente.
- II. Escoger órganos de publicidad que circulen profusamente y entre el elemento que puede comprar sus productos.
- III. Ilustrar los anuncios con figuras y objetos sugestivos y alusivos al objeto que se anuncia cada vez que se pueda.
- IV. Los anuncios en revistas se leen en su totalidad porque se leen reposadamente. Explique, por lo tanto, en su anuncio, las cualidades de su producto con buenas descripciones.
- V. Ocupar siempre las mismas páginas en las publicaciones. Renovar con frecuencia los anuncios, aumentando si es posible su interés.
- VI. Insistir en la publicidad una vez iniciada.
- VIII. Dedicar a la intensificación una buena parte de los beneficios anuales, para duplicarlos en el próximo.
- IX. No suspender la publicidad por muy buenos negocios que se realicen.
- X. No pretender que el público corresponda con un corto número de inserciones.

Todo comerciante que quiera tener éxito en sus negocios debe tener presente este *Decálogo* y anunciar en CARTELES que tira 20.000 ejemplares.

El anuncio en CARTELES lo leen 100.000 personas. Nosotros podemos probarlo.

te tales días el precio de los alquileres!

—Dígame, Martín—pregunta el maestro:—¿por qué tiene usted algodón en una sola oreja?

—Señor—dice el alumno,—como usted me dijo ayer que todo lo que me entraba por un oído me salía inmediatamente por el otro, tapo uno para que se me quede adentro.

Yo comparo a la mujer con la pantera, porque en todo se le parece. En las aves, su analoga es la perdiz; y en los reptiles, la víbora.

CHISPAS

Hablar contra las pasiones es como hablar contra los elementos.

Es cierto que el viento hace zozobrar las barcas, pero también llena sus velas.

Es cierto que el fuego produce los incendios, pero llena de luz y calor a los hogares.

El agua hace inundaciones, pero canta en las fuentes que llevan la vida.

La tierra produce abrojos, pero encierra diamantes.

Desgraciado el hombre sin pasiones.

EL DIARIO DE UNA SENORITA EN EL VAPOR

Primer día.—Muchos pasajeros a bordo.

Segundo día.—He conversado con muchos de ellos.

Tercer día.—He conocido al ingeniero jefe.

Cuarto día.—Mis relaciones con el ingeniero jefe se hacen más íntimas.

Quinto día.—El ingeniero jefe me pide permiso para besarme.

Yo rehuso.

Sexto día.—El ingeniero jefe me dice que si no acepto su atrevida proposición hundirá el buque.

Séptimo día.—He salvado la vida de cuatrocientos cincuenta pasajeros.

EL VALOR CIVICO.

Hay una aristocracia natural que sólo la mediocridad o la envidia podrán repudiar, una única nobleza legítima y la que nuestra democrática constitución ha dado una consagración expresa: la de los talentos y las virtudes. Vosotros, amigos míos, nobles ya por el talento, por la ciencia, que lo desarrolla, lo pule o lo disciplina, sedlo también, para que nada os falte por el conjunto de las virtudes cívicas, y para ello procurad sobre todo educar y fortalecer la voluntad que es la base del carácter; pero sin olvidar que la fuerza misma de la voluntad deja de ser una cualidad si no va acompañada de principios, de la moralidad de medios y de la pureza de propósitos y fines. No basta amar el bien; es necesario además amarlo y practicarlo con pasión y si es posible indentificarse con él.

Pedro BUSTAMANTE COLMOS

—¿Cuál es el colmo de un cojo?
—Correr una juega y tener para todo buena pata.

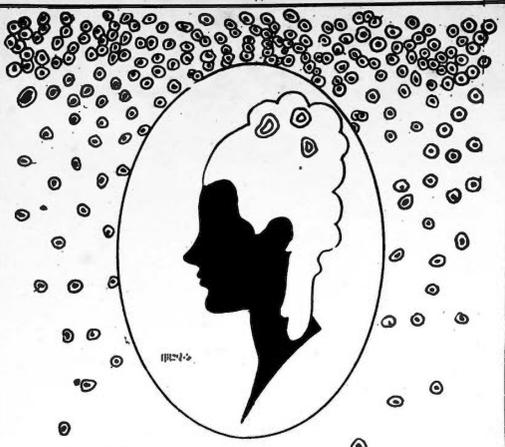
—¿Y el de un charlatán?
—Vivir en el Callao.

—¿Y el de un tenedor de libros?
—Llevar las cuentas de un rosario por partida doble.

—¿Y el de un delincuente?
—Trazarse una buena línea de conducta con las reglas de urbanidad.

—¿Y el de un ortopédico?
—Poner braguero a los números quebrados.

—¿Y el de un guitarrista?
—Apretar las clavijas a la prima hasta hacer saltar a la tía.



AMERICAN PHOTO STUDIOS

Fotógrafos del Gran Mundo
Habanoero.

Neptuno 43

La Habana.



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



—i—
**Viene
Vd.
a New
York**
—?—

En el Corazón
de New York.

He aquí algo que todo visitante a New York
debiera tener.

Otro servicio exclusivo característico
del Hotel McAlpin.

UN Mapa en colores que constituye una real y
verdadera Guía de los medios más rápidos de
locomoción y vías de tránsito de la GRAN CIU-
DAD DE NEW YORK; mostrando las estacio-
nes de los Trenes Elevados, Subterráneos y Tranvías,
el más completo y al día... Una verdadera necesidad
para todo Visitante a New York.

Cuando escriba Vd. solicitando habitación no deje
de pedir el Mapa de New York, es un obsequio
que le brindamos. Sirvase indicar que desea el
MAPA "SOCIAL" DE NEW YORK.

El equipo del Hotel McAlpin, su habitación y
cocina son inmejorables y nuestro personal tiene vi-
vos deseos de hacer de su permanencia aquí un re-
cuerdo placentero. Avisenos lo que necesita y nos
ocuparemos de que sea exactamente complacido.

ARTHUR L. LEE, Director-Gerente.

BROADWAY ESQUINA A CALLE 34

Hotel McAlpin

La Esfinge y el Nilo

Por Habib Estéfano

Dos arcanos, dos monumentos inmortales de la fuerza que fecunda la materia y de la vida que estremece los pechos humanos.

Entre dos desiertos de interminables arenas, flanqueado de dos sierras desnudas y tristes, la sierra Líbica y la Arábica, corre el Nilo, rico, sereno y majestuoso. Uno de los ríos más largos y caudalosos, sus fuentes se esconden en el extremo é inaccesible sur del tenebroso continente Africano. Llegando de tan lejos a la tierra Egipcia, parece que no se le oculta el misterio de su origen. Se diría que la calma tan profunda de sus aguas es un desafío que lanza a quien pretendiera penetrar el secreto de su vida. Las rocas rojizas y toscas de las dos sierras la Líbica y la Arábica, pendientes de los ásperos flancos de los montes, dan la ilusión de seres fantásticos, fascinados e inmóviles, fijados en una eterna contemplación del arcano impenetrable del sagrado río. Y la triste aridez de las arenas hace más profundo y desconcertante el misterio de las aguas.

Todos los años, infaliblemente, en una época determinada, hinchase de repente el seno inmenso del viejo Nilo, nuevas palpitaciones mueven su blando cuerpo, crecen las ondas, las aguas suben, el viejo río se estremece con el deseo de un nuevo abrazo con las arenas. Se agita, pero sin sacudirse, siempre majestuoso, siempre noblemente sereno. Se diría que se incorpora en su hondo lecho, rebosa, se dilata y cubre con su suave pecho las arenas que se extienden en las riberas.

Tres meses dura el abrazo voluptuoso. La inundación fecundante. Entonces, saciado y apacible, el Nilo vuelve a retirarse en su lecho solitario y silencioso. Duermee manso y sosegado. Las arenas, fecundadas por su cálido abrazo, pululan de vida lozana. se cubren de vegetación hermosa y perfumada y dan al mundo el espectáculo único de un desierto más fértil que las más fértiles tierras. Ya lo ha dicho el viejo Herodoto: El Egipto es un regalo del Nilo.

Y al lado del arcano de la naturaleza el arcano de los hombres, ya que todo en Egipto es misterio y secreto. La Esfinge, la más antigua escultura que nos queda del Egipto de los Faracnes, yergue su fiera cabeza, balauzada de amenazadoras arenas y dominando con su alta frente el imperturbable río. Aquel extraño co-



DR. HABIB ESTEFANO, notable conferencista que el sábado 10 disertará en el Teatro Nacional pronunciando una conferencia titulada El Egipto de Tut-Ankh-Amen — La Mirada de la Esfinge, de cuya conferencia publicamos en este número un fragmento.

El Dr. Estéfano goza de grandes prestigios como conferencista.

loso, con su enorme cuerpo leonino y la nobleza inefable de su humano rostro, lanza desde más de siete mil años una mirada inexplicable al sereno misterio de las aguas. Como el Nilo representa el arcano de la naturaleza, la Esfinge encierra en su indescifrable mirada todo el misterio de la vida. Eterno y maravilloso encuentro de lo más prodigioso que ha producido la naturaleza y de lo más misterioso que ha esculpido la humana mano.

¿Quién podrá jamás interpretar lo silenciosos e inviolables coloquios de los dos gigantes? ¿Quién penetrará el secreto de esta jamás interrumpida intimidad que ha durado ya tantos siglos? ¿Quién podrá interceptar y leer los mensajes invisibles que van de los ojos del coloso de piedra al rostro del coloso de agua o que se desprenden del amoroso pecho del Nilo para ir a acariciar la frente altísima de la Esfinge? Como se empe-

quefieren frente a esta doble grandeza todos los pueblos, todos los ejércitos, todos los conquistadores que la Esfinge y el Nilo, sin perturbarse jamás, han visto pasar y disolverse en la ardiente atmósfera de Egipto como las huellas que dejan los camellos en las movedizas arenas del desierto.

Muchos recuerdos emocionantes ha dejado en todas partes el encuentro del genio del hombre con las fuerzas y riquezas de la naturaleza. Sin embargo nada ha dejado la pasada vida de los pueblos ni más lleno de misterio ni más poderoso de expresión que la mirada de la Esfinge que se sumerge en las mejestuosas ondas del Nilo.

Es una antigua tradición de Egipto que en las noches siempre serenas y siempre silenciosas del desierto, la Esfinge y el Nilo se hablan de lejos con movimientos inefables del rostro del coloso y de las ondas del río. Jamás olvidaré yo la extraña emoción, el hondo estremecimiento que produjo en mi tal espectáculo. Apacible era la noche y tibia, la luna inundaba el desierto de sus rayos de plata, las arenas debajo de mis pies hacían oír un susurro misterioso, los dátileros absorbían con avidez la luz del astro nocturno, las Pirámides, inertes, enormes, proyectaban sobre el desierto sus sombras interminables y a lo lejos se percibía en el aire un débil reflejo de las alumbradas avenidas del Cairo. Yo tenía mis ojos fijos en el sublime rostro de la Esfinge, del ser universal en la noche, de una expresión y una hermosura, nuevas e incomprensibles. De repente creí vislumbrar en aquel rostro de piedra unos gestos, reales e innegables; un color de vida impregnado en las mejillas, la frente adquiere un esplendor súbito y fulgurante, de los ojos se desprenden suaves y encendidos rayos de amor, y los labios se mueven se contornan como por dar un beso. Sorprendido y asombrado, instintivamente vuelvo los ojos al río y me parece que sobre el pecho palpitante de secreta agitación, se alza una onda, luminosa y única, que encerraba en sus resplandecientes gotas toda el alma, todo el corazón del viejo Nilo.

¡Sublime poesía! encuentro amoroso del alma que siente y de la naturaleza que vive; abrazo divino que hincha hasta el pecho del Nilo y que mueve hasta los labios de la Esfinge.

Un Poquito de Sports



Las señoritas QUIROS, ESCOBAR, MENOCA y SALOMON, de Matanzas, que obtuvieron premios en el último Campeonato Femenino. El primero y último premio, otorgado a las señoritas Escobar y Salomón, fué donado por nuestro Director.

El Club de Cazadores del Cerro situado en una pintoresca colina del Lucero, discute todos los domingos, valiosos trofeos de caza. El domingo 27 de abril se discutió el premio "Septimio Sardinas" y tocó al excelente tirador J. González que aparece aquí con el artístico bronce.



FELIPE MARTINEZ, el excelente lente tirador de platillos fué quien se adjudicó el valioso trofeo que ofreció el jardín "El Fénix". Hilda Martín la graciosa hija de los esposos Carballo-Martín aparece con los cinco pichones que le dieron la victoria al popular Felipe.



La simpática sociedad Fortuna Sport Club también ordenó tres barcos del tipo "Star-Class" para poder competir éste verano en las interesantes justas que se proyectan. En esta fotografía vemos a las señoras de DELISSER, COMELLAS y LOPEZ, que fueron las madrinan del simpático acto de la botadura. El Fortuna con la esplendidez característica de todas sus fiestas descorchó espumoso champán y distribuyó deliciosas pastas.



Los astilleros de A. M. Puente están en plena actividad. Esta foto es de la botadura del "Guayabo" uno de los tantos "Star-Class" que se están construyendo en Cuba para regatear el verano. El "Guayabo" enarbolará la bandera del Habana Yacht Club.



Un aspecto de la concurrencia que "yanizó" en el club de Cazadores del Cerro. ANTONIO MARTIN, condeño del jardín "El Fénix" se ve aquí sosteniendo el trofeo por él ofrecido

(Fotos López y Buendía.)



Un grupo de señoritas de la élite matancera que toman parte en el último Campeonato Femenino, que se efectuó en los terrenos del Naranal, en la ciudad de los Dos Ríos.

ABRIL

Vea Ud. el sumario:

LA PORTADA.

MASSAGUER.—Muy Segundo Imperio.

LITERATURA.

EDWIN ELMORE.—Sobre la figuración de Unámu-
no en la inquietud política e intelectual de nuestros
días.

MANUEL UGARTE.—El misterio de las máscaras.

GABRIELA MISTRAL.—El Establo.—(Poesía.)

GUILLERMO JIMÉNEZ.—A propósito de "Los Dos
Caminos", de Alfonso Reyes.

E. RAMÍREZ ÁNGEL.—Fervientemente.—(Poesía)

R. HERRERA GUIRAL.—"Holmenkollendag" en
Kristiania

LUIGI PIRANDELLO.—La tragedia de un personaje

RAFAEL DOMENECH.—El Arte del Hogar

SERGIO LA VILLA.—El Cisne Negro.—(Cuento)

J. MARINELLO VIDAURRETA.—Sobre Mañach
y su "glosario"

MANUEL F. CESTERO.—Carta a Massaguer

ENRIQUE GEENZIER.—(Poesías)

"DOLL".—Ellos tienen la culpa

ROIG DE LEUCHSENRING.—Un matrimonio al
desnudo

(Ilustración de Acosta.)

JOSÉ M. CARBONELL.—Miguel T. Tolón

GRABADOS ARTÍSTICOS

MASSAGUER.—Luis A. Baralt, hijo.—(Caricatura)

„ Cuando los turbantes turban

(Acuarela)

„ Dr. Enrique Porto.—(Caricatura)

VÁZQUEZ DÍAZ.—Manuel Ugarte.—(Retrato)

KIYOTOKI-SHIMOMURA.—Máscaras

CARLOS GONZÁLEZ.—Alfonso Reyes.—(Retrato)

VICTORIO MACHO.—Ramírez Angel.—(Busto de
mármol.)

ÉRCOLE GARTOTTO.—Retrato de Niña.—(Oleo)

DAVID FOGGIE.—"Cansancio".—(Oleo.)

JORGE MAÑACH.—Marinello.—(Creyón)



40¢

EL
EJEMPLAR

Un Poema Inédito de Julio Morey

El Canto Libre

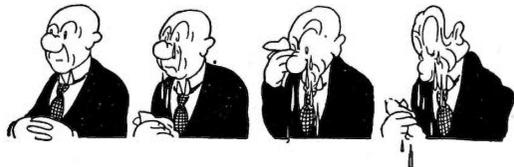
Soy un pájaro lírico: yo estuve
en una jaula; la ciudad; hoy vuelo
sin trabas, como el cóndor y la nube,
por el mar, por la tierra y por el cielo.

Ayer en mi prisión ruidosa y vasta
hondamente canté mis propias penas,
mis decepciones y mis iras, y hasta
mis otras desventuras; las ajenas.

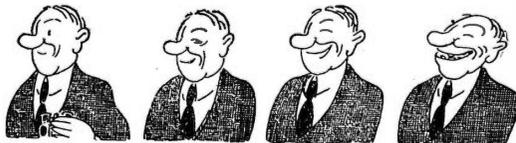
Entonces fué mi énto un gran gemido;
mas hoy, que libre el firmamento sondo,
lejos del fausto y del odioso luido,

a las miradas del burgués me escondo
de un monte en lo más hondo, y cuelgo el nido
al aire, porque así canto más hondo...

EFFECTOS DEPLORABLES DEL TEATRO



En el drama de éxito.



En el vaudeville de éxito.

(De Pérez Muñoz en "Buen Humor" de Madrid.)



GUIGNOL MASSAGUER

COLECCION DE CARICATURAS

Album impreso en los talleres de "Sindicato de Artes Gráficas"; contiene cuarenta caricaturas de celebridades mundiales, con un prólogo del autor.

PRECIO: \$ 2.00

De venta en las principales librerías



Crema Hinds

de Miel y Almendras

*Mantiene el cutis suave—
de suavidad terciopelada—¡rejuvenece!*

SE puede poseer la atractiva hermosura de un cutis limpio y suave y de un aspecto encantador, usando la Crema Hinds de miel y almendras. Esta crema es de blancura nivea, exquisita fragancia, refrescante, alivante—un encanto para el cutis.

Una aplicación de unas pocas gotas solamente, proporciona un alivio refrescante, el cual se aprecia especialmente, después de recorrer las tiendas, deportes al aire libre ó del trabajo diario. La piel que se ha puesto áspera, irritada por el sol, el viento ó el polvo, ó que se ha agrietado por las inclemencias del clima ó que está afectada de algún otro modo, se alivia con la Crema Hinds. El uso constante de esta crema pronto devuelve al cutis su encanto natural de belleza. Por más de medio siglo ha estado esta crema aumentando su clientela en América, y la demanda por ella se ha extendido á muchos países extranjeros.

Evitense las imitaciones y substitutos. La Crema Hinds de miel y almendras original y genuina y las Especialidades Hinds se preparan solamente por A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

Celestino Fernández & Hijos
AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.
LUZ 63 y 66. HABANA.

Chasearrillos

—Estoy ahora trabajando en una casa donde gano un sueldo magnífico.
—Estarás economizando mucho?
—No, porque creo que no será cosa duradera.

—Alguna vez has sorprendido a tu Julio flirteando?
—Sí.
—Y qué hiciste?
—Me casé con él.

TRAJES PALM BEACH

Muchos dibujos pero una sola calidad de material—insista en la marca.



En todas las buenas sastrerías

C A R M E L A

Esta es la única loción progresiva que devuelve el color natural al cabello sin manchar la piel ni la y tiene un aroma agradabilísimo.

Actualmente lo vende *El Encanto, La Casa Wilson, La Elegante, Mme. Gil, La Verdad* y en farmacias y droguerías. No deje de usarlo.

Representante General: MANUEL SUMOZA

AGUACATE No. 86.

TELEFONO A-4371.

Ricos Helados!!

Para todas sus reuniones y fiestas nada tan indicado como los

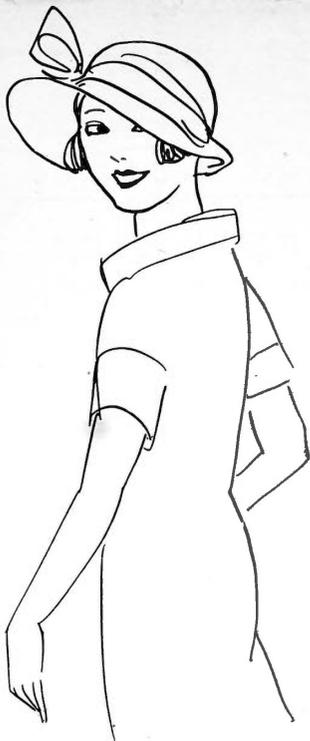


helados de la
Compañía
Abastecedora.

Cristina 17 y 19



Teléfonos: { 1-1035.
 { 1-1918.



¿Está usted demasiado gruesa

La gordura, aparte de ser antiestética y la causa más directa de la vejez prematura, es una enfermedad que mina su organismo comprimiendo el corazón y todas las vísceras de su cuerpo.

Si Ud. desea adquirir una figura esbelta que haga resaltar su belleza y atraer admiradores, procure inmediatamente el último número de la revista "Social" y lea la Sección "Consultorio de Belleza". Allí un gran especialista le expone en detalles y con las ilustraciones necesarias el plan más cómodo para reducir la grasa superflua corrigiendo los defectos que pueda tener.

Por este plan, aplicable igualmente a las mujeres como a los hombres, el costo es de \$200.00 a \$300.00 pudiendo Ud. adquirirlo ahora por la insignificante suma de \$10.00. Este plan de adelgazar se encuentra en el número de la revista "Social."

APRESURESE A COMPRAR ESTE NUMERO DE "SOCIAL" HOY

AGOTEN LOS ULTIMOS NUMEROS DE ESTA

para los labios,
 tanto contribuye
 a la belleza, ha
 de la na-
 turalidad de la
 preparación in-
 aumentan
 olivos para la
 loción Misvia.
 ALTA
 ANA-CUBA.
 FONOG A-9136.
 tivo.

MISVIA NEW YORK

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y se especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folleto y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de Mano, gravure (offset).

S
un
Hi
es
re
el

Un
pro
ap
tie
di
p
ag
est
cor
est
cant
siglo
clie
se h

Ev
Cre
genuina y las Es
paran solamente por
Maine, E. U. A.

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

Celestino Ferná

AGENTES EXCLUSIVOS: AV. DE ALMENDARES ESQ. A. BRUZON.
LUZ 63786. TEL. M 4752 / CABLE: FOTOLITO